

## **TRABAJOS ENCARGADOS**

Los trabajos encargados requerirán de revisiones bibliográficas de cada tema, con apoyo de los apuntes hechos en clase. Se deberán presentar cuatro trabajos, donde el alumno tendrá la oportunidad de conjugar los conceptos obtenidos a través del curso. Los primeros tres trabajos serán asignaciones escritas. El cuarto trabajo estará basado en el diseño de un paisaje a designar, mediante el análisis de lugar y la aplicación de los elementos de arte y diseño estudiados en clase.

Los trabajos serán entregados en las fechas designadas. **Ningún trabajo será admitido fuera de fecha.** Por lo tanto, cualquier trabajo no recibido tendrá como nota cero, sin oportunidad de una segunda evaluación.

## **FECHAS Y EVALUACIONES PARA ENTREGA DE TRABAJOS ENCARGADOS**

- 1er Trabajo : Influencias Históricas en el Diseño Paisajista  
2do Trabajo : Arbustos, Enredaderas, Palmeras y Cubresuelos  
3er Trabajo : Diseño de un Paisaje

### **Evaluaciones**

1er Examen	20%
2do Examen	25%
1er Trabajo	15%
2do Trabajo	15%
3er Trabajo	25%

## **PRIMER TRABAJO ENCARGADO** **INFLUENCIAS HISTORICAS EN EL DISEÑO PAISAJISTA**

Cada alumno deberá presentar 5 dibujos de los diferentes estilos desarrollados en clase.

### **PRIMER DIBUJO: DISEÑO DE PAISAJES ORIENTALES EN CHINA Y JAPÓN**

El diseño paisajista en las civilizaciones orientales de China y Japón refleja la importancia del orden natural y de la línea asimétrica. Expresa la importancia del balance con el mundo natural. En algunos jardines, el silencio era importante para la meditación, conversación y la lectura de poesía. Otros eran jardines para pasear, pero la meditación y la contemplación también tenían principal importancia. Esta conceptualización del paisaje tuvo influencia en occidente, y en particular en el periodo naturista del diseño paisajista inglés.

HAGA UN DIBUJO CON LAS IMÁGENES QUE LE TRAIGA A LA MENTE LA SIGUIENTE DESCRIPCIÓN DE UN JARDÍN DE "PASEO" JAPONES.

Una **villa** de verano ubicada en el lado occidental, con 3.5 hectáreas de terreno ondulado. La casa tiene un pabellón exterior al lado este. Desde el pabellón sale un **camino serpenteante** que se dirige alrededor del jardín, para crear en un lugar pequeño, una sensación de infinito. El camino incluye un número de **pedras simbólicas**, que nos lleva hacia un **punto de piedra** que cruza un **lago** en dos puntos diferentes. El lago con forma de grulla, tiene al medio una isla en forma de una tortuga. (ambos símbolos de longevidad). El camino pasa por un **pabellón de té** y un **templo**. De allí, el camino de piedra cruza un jardín de musgo, antes de retornar a la villa a través de la **puerta del jardín**. La mayor parte del jardín es **arbolado**, excepto en algunas áreas que rodean a la villa y al lago.

### **SEGUNDO DIBUJO: JARDINES PERSAS**

Los jardines estilo persa fueron la base de los jardines moriscos en España, desarrollados durante la Edad Media y que luego predominaron en el Renacimiento. Las raíces de estos diseños pueden ser ubicadas en los jardines amurallados de Egipto y Mesopotamia, y son un buen ejemplo de un diseño que enfatiza el encierro, donde los ambientes sirven para proteger a las personas de temibles fuerzas externas y que representan un sentido idealizado de la naturaleza (naturaleza bajo control).

HAGA UN DIBUJO CON LAS IMÁGENES QUE LE TRAIGA A LA MENTE LA SIGUIENTE DESCRIPCIÓN DE UN JARDÍN PERSA.

Al entrar al jardín a través de un **pórtico**, se nota que el jardín tiene **forma rectangular** y está completamente **amurallado**. A lo largo de la pared se han sembrado árboles y arbustos para proporcionar fragancia al ambiente y ayudar a levantar la vista hacia el cielo. Hay un **estanque de agua** en el centro del jardín, desde donde salen **cuatro canales de agua** en dirección de los cuatro ríos del Edén (Norte, Sur, Este y Oeste). A ambos lados de los canales de agua hay **caminos** amplios. Los canales forman el eje central y secundario del jardín. El eje central viaja desde el pórtico ubicado en la parte baja de la entrada, hacia la **casa principal** que esta ubicada en una posición mas elevada. El jardín está organizado en una serie de terrazas, una terraza más baja ubicada

en el pórtico de entrada y una terraza más alta ubicada al mismo nivel de la casa. El eje secundario conecta un **pabellón** sombreado con el estanque de agua central y en el extremo opuesto con una **escultura**. La terraza mas baja esta dividida por **caminos** estrechos en **cuadrángulo** y con una **fuelle** en el centro (esta es parte del agua canalizada que corre hacia el pórtico). Cada cuadrado de espacio es usado como una cama sembrada con flores perfumadas y hierbas aromáticas, rodeada de **cipreses** y **árboles frutales**. La terraza mas elevada también está dividida en cuadrángulos.

### **TERCER DIBUJO: JARDINES ITALIANOS RENACENTISTAS DEL SIGLO XVI**

El Renacimiento Italiano se aparta del pasado, no de acuerdo a un plan de salvación divino, sino en base a sus propios logros humanos. Vuelve a la antigüedad clásica griega, pero entiende este periodo de una manera diferente, cuando la civilización europea alcanza el pico de su poder creativo. Así mismo, busca redefinir las artes desde la perspectiva intimista de la Edad Media, pero con una perspectiva mucho más abierta, con énfasis en el humanismo, en el clasicismo y en el mundo exterior.

HAGA UN DIBUJO CON LAS IMÁGENES QUE LE TRAIGA A LA MENTE LA SIGUIENTE DESCRIPCIÓN DE UN JARDÍN ITALIANO.

Una **villa** campestre de 40 hectáreas, situada en las faldas de una colina desde donde se divisa la ciudad. La villa y sus jardines esta situada en **tres terrazas**. La villa está ubicada en el centro de la terraza intermedia, para tomar ventaja de los vientos dominantes. Está orientada en dirección a la ciudad. La terraza inferior tiene una **fuelle** en el centro y está conectada, vía un **eje central**, a la casa en la terraza intermedia y a una **escultura** en la terraza superior. La escultura de la terraza superior está rodeada de una **columnata** de mármol. La terraza superior contiene un **bosco** (arboleda) de olivos, que sirve como un amortiguador del **gran bosque natural**. La terraza inferior contiene un jardín muy elaborado con **parterres**, estatuas y bancas organizadas en un plano geométrico formal. En la terraza intermedia, el camino que cruza frente a la casa forma un **eje transversal**, que conecta tres fuentes circulares (una frente a la casa, y las dos restantes en los extremos de este eje). Cada una de las terrazas esta dividida por paredes con **cercos vivos** sembrados junto a ellas. Los cercos son podados en forma arquitectónica. Las **escaleras** proporcionan acceso de una terraza a otra.

### **CUARTO DIBUJO: ESTILO PAISAJISTA FRANCES DEL SIGLO XVII**

El "Gran Estilo" del diseño de jardines fue encarnado por el trabajo de Andre Le Notre y fue la expresión final de los paisajes con orden geométrico. Esta propuesta de diseño paisajista, influenció a muchos países europeos como Inglaterra, Holanda, Rusia, Alemania, Austria, Escandinava y aun se ve en Italia. Su disposición axial, simétrica, con profunda perspectiva y un patrón radial (calles que se irradian de un punto central) también influenció la forma urbana de muchas ciudades.

HAGA UN DIBUJO CON LAS IMÁGENES QUE LE TRAIGA A LA MENTE LA SIGUIENTE DESCRIPCIÓN DE UN JARDÍN FRANCES.

Un lujoso **castillo** de 100 hectáreas situado al lado norte. El castillo y sus jardines circundantes están esculpidos dentro de un **paisaje boscoso**. El castillo está rodeado por un foso (**agua** en tres lados: norte, este y oeste) y un puente que se conecta con la

entrada principal. Hay **tres caminos de ingreso** que se internan dentro de la propiedad a través de los bosques del lado norte. El camino principal es perpendicular al castillo y los dos restantes están en diagonal con un ángulo de 45°. Un **eje principal** lo atraviesa desde el lado sur del castillo hasta el extremo sur de la propiedad, guiando el ojo del espectador hacia el infinito. Existen **dos ejes transversales**, perpendiculares al eje principal (en la dirección este-oeste). Uno de estos ejes pasa cerca del castillo y termina en el agua que lo rodea. El segundo eje transversal se encuentra en el punto medio del eje principal (a mitad de camino entre el castillo y el extremo sur de la propiedad). Los **jardines formales** y los **parterres** están localizados entre el primer y segundo eje transversal. Un gran **estanque de agua** se encuentra en la intersección entre el segundo eje transversal y el eje principal. El área entre el segundo eje transversal y el extremo sur de la propiedad está completamente cubierto por **bosques** y es usado para las jornadas de cacería. Existen 8 caminos diagonales que han sido abiertos a través de estos bosques, para formar un **patrón de estrella**, que se origina desde una **fuentes circular** que se ubica al centro de estos bosques. La fuente esta localizada en el eje principal norte – sur.

#### **QUINTO DIBUJO: ESTILO PAISAJISTA INGLES DEL SIGLO XVIII**

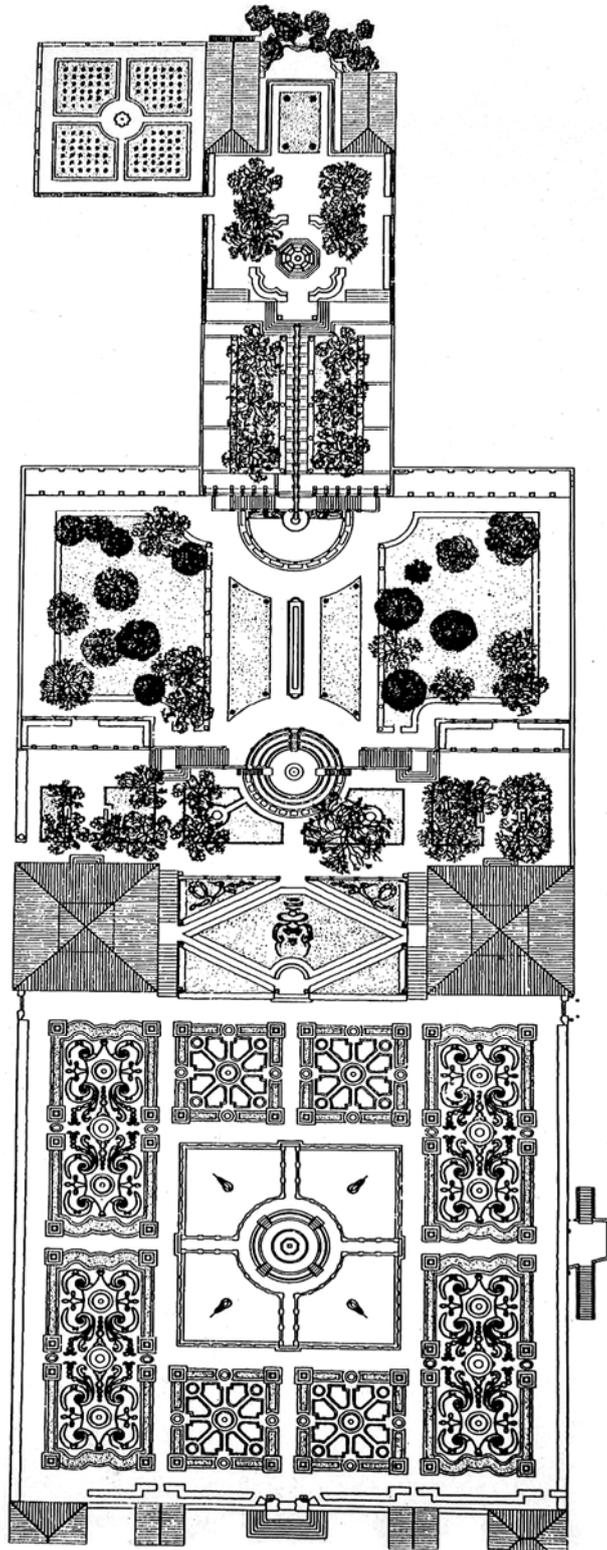
El estilo paisajista ingles del siglo XVIII estuvo inspirado en la pintura, poesía y literatura. Hizo romántico el ambiente natural y exaltó la línea natural sobre los antiguos jardines formales de Persia, Italia y Francia. Se tomó como inspiración las pinturas de Oriente, que representaban escenas naturales del paisaje.

HAGA UN DIBUJO CON LAS IMÁGENES QUE LE TRAIGA A LA MENTE LA DESCRIPCIÓN DE UN JARDION INGLES.

La finca campestre inglesa situada en un terreno ondulado de 20 hectáreas, consiste en grupos de árboles, prados, lagos y riachuelos serpenteantes que se bifurcan desde el cauce natural de un río principal. El **camino de entrada** hacia la casa, es una línea sinuosa que sigue el **cauce del río** local. Este camino de entrada se vuelve **circular** frente a la finca y se embellece con grandes extensiones de césped o con una **pradera**. El frente de la casa da cara al camino circular y la parte posterior lo hace hacia un **gran lago** de forma curvada. Los **macizos de árboles** se encuentran a lo largo del borde del lago, pero no lo rodean completamente. Un **camino sinuoso** comienza en la parte posterior de la casa y se dirige alrededor de la propiedad, guiando al observador de una pieza decorativa a otra. Una persona que camina a través de este jardín deberá pasar por una **gruta** (cueva), un **molino** y un **templo griego** en ruinas. Estos elementos, o piezas decorativas de jardín, pueden ser vistos desde ciertos puntos clave a través del lago.

- **Los dibujos deben tener mínimo una escala de 1:1000.**
- **El trabajo no será admitido fuera de fecha.**

**Ejemplo de Dibujo para el Primer Trabajo**



**SEGUNDO TRABAJO ENCARGADO**  
**ÁRBOLES, PALMERAS, ARBUSTOS, CUBRESUELOS Y ENREDADERAS PARA**  
**LIMA**

- Objetivo : Elaborar fichas de árboles, arbustos, cubresuelos, palmeras y enredaderas de uso ornamental.
- Localización : En la provincia de Lima.
- Número de Especies : Mínimo 30 especies para cada grupo de árboles, arbustos y cubresuelos y 15 especies de palmeras y enredaderas  
(Total: 120 especies)

En el trabajo se deben incluir la siguiente información:

1. Seleccionar las especies más adecuadas para las condiciones de la ciudad de Lima. (Ver: 'Las Plantas en el Diseño Paisajista' en el Manual del Curso)
2. Cada especie debe llevar su nombre común y científico.
3. Para el caso de árboles y arbustos, clasificar las especies de acuerdo a su altura, forma y diámetro de copa, color y textura de follaje, color y época de floración, velocidad de crecimiento, condiciones de clima y suelo.
4. Para el caso de cubresuelos, palmeras y enredaderas, clasificar las especies de acuerdo a su color, tamaño de hoja, época de floración, velocidad de crecimiento, condiciones de clima y suelo.
5. Se pueden agregar fotografías de cada especie, follaje y flor.
6. Hacer una breve descripción de las condiciones ambientales de la ciudad de Lima, mencionando según su criterio los problemas más significativos.

Los puntos mencionados en esta lista deben estar incluidos en su informe. Hay otras características que pueden ser incorporadas, justifíquelas y explíquelas.

- **Se debe entregar el trabajo en la fecha establecida.**
- **El trabajo no será admitido fuera de fecha.**

## Características que Deben Ser Consideradas en el Segundo Trabajo

NOMBRE COMUN	NOMBRE CIENTIFICO	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	COLOR DE HOJA	TEXTURA DE HOJA	FORMA	COLOR FLOR	FLORACIÓN
Mimosa	<i>Acacia longifolia</i>	3 - 6	5	verde oscuro	Media		amarillas	Verano
Huarango	<i>Acacia macracantha</i>	6	12	verde oscuro	Fina		amarilla	Primavera
Pino de navidad	<i>Araucaria excelsa</i>	20 - 25	8 - 10	verde medio	Fina		Sin importancia	
Pata de vaca	<i>Bauhinia candicans</i>	4 - 6	4 - 6	verde medio	Gruesa		blanca	Principios Verano
Catalpa	<i>Catalpa bignonioides</i>	9 - 12	5 - 8	verde claro	Gruesa		blanca	Primavera - Verano
Cedro	<i>Cedrela odorata</i>	12	12	verde intenso	Media		blanca verdosa	Verano
Ceibo	<i>Chorisia speciosa</i>	12	6	verde medio	Media		rosada	Otoño
Naranja	<i>Citrus aurantium</i>	3 - 5	3 - 4	verde opaco	Media		blanca	Mediados Primavera
Cipres	<i>Cupressus sempervirens</i>	10 - 20	2 - 3	verde oscuro	Fina		amarilla	Mediados Primavera
Poinciana	<i>Delonix regia</i>	6	12	verde, envés mas claro	Fina		rojo bermellon	Primavera
Nispero	<i>Eriobotrya japonica</i>	5 - 6	2 - 3	verde oscuro	Gruesa		blanca	Finales Invierno
Cresta de gallo	<i>Erythrina crista galli</i>	5 - 8	8 - 12	verde claro	Media		rojo oscuro	Mediados Primavera
Eucalipto	<i>Eucalyptus globulus</i>	30 - 40	4 - 7	gris azulado	Media		amarillenta	Primavera

## **TERCER TRABAJO ENCARGADO** **DISEÑO DE UN PAISAJE**

Cada grupo de trabajo deberá presentar un plano con el diseño paisajista de un área designada por el profesor. Los alumnos deberán contar con el material y equipo necesario para cumplir con esta asignación.

Para diseñar el paisaje del área asignada, los alumnos deberán seguir la siguiente secuencia:

### **Desarrollo de un Plan**

Aquí se debe consignar:

- La localización exacta del terreno.
- La medida exacta de las dimensiones del lugar.

Una vez que el terreno ha sido delimitado, se debe dibujar en un plano a una escala determinada.

### **Análisis del Lugar**

En el análisis del lugar deberán haber dos fases: Una fase de investigación, en la que se reunirá datos del lugar, como:

- Suelo.
- Topografía.
- Vegetación.
- Clima.
- Características existentes.

En una segunda fase se evaluarán otros factores, como:

- Valores visuales.
- Factores sociales.
- Sensaciones y sentimientos.

### **Localización de las Áreas de Uso**

Una vez finalizado el análisis, se deberán localizar las necesidades del lugar para que con imaginación y sensibilidad se pueda diseñar un paisaje razonable, que sea fácil de mantener y a la vez sea útil y atractivo.

### **Diseño del Lugar**

El diseño está relacionado con la selección y combinación de los elementos, materiales y plantas. Mientras que en la localización se propone las áreas de uso y las rutas de circulación, el diseño se ocupa del desarrollo detallado del paisaje.

- Fuentes para Dar Forma al Diseño

- Linderos.
- Usos y Funciones.
- Topografía.
- Arquitectura.
- Materiales.
- Mantenimiento.

- Selección de Materiales

- Tipo de pavimento
- Paredes y muros.
- Conexiones.

**NOTA:** Adicionalmente se deberá presentar un presupuesto para la ejecución del diseño.

- **El trabajo se debe entregar en la fecha establecida.**
- **El trabajo no será admitido fuera de fecha.**

## **REFERENCIAS PARA REALIZAR LOS TRABAJOS ENCARGADOS**

### **Referencias Bibliográficas**

#### **Primer Trabajo**

1. Chao, J., 1998. The Chinese Garden.
2. Fariello, F., 2000. La Arquitectura de los Jardines. De la Antigüedad al Siglo XX.
3. Jellicoe, G., 1987. The Landscape of Man: Shaping the Environment from Prehistory to the Present Day.
4. Kluckert, E., 2000. Grandes Jardines de Europa. Desde la Antigüedad hasta Nuestros Días.
5. Mosser, M. 1990. The History of Garden Design.
6. Murphy, W. 1979. Japanese Gardens.
7. Nitschke, G. 1999. El Jardín Japonés.
8. Ruggles, F. 2003. Gardens, Landscape & Vision in the Palaces of Islamic Spain.
9. Taylor, P. 2002. One Hundred English Gardens.
10. Wharton, E., 1904. Italian Villa and their Gardens.

#### **Segundo Trabajo**

1. Cubas, R., 1993. Arquitectura Paisajista. 2T.
2. Chanes, R., 2000. Deodendron : Árboles y Arbustos.
3. Gastelumendi, E., 1997. Arquitectura Paisajista.
4. Muñoz, F. 1979. Como puede Ud. Diseñar su Propio Jardín. Manual Practico de Diseño.
5. Palacios, J., 2005. Manual de Principios de Horticultura Ornamental.

#### **Tercer Trabajo**

1. Booth, N. 1983. Basic Elements of Landscape Architectural Design.
2. Cotton, L., 1980. All About Landscaping.
3. Cubas, R., 1993. Arquitectura Paisajista. 2T.
4. Doyle, M. 1999. Color Drawing.
5. Hackett, B. 1979. Planting Design.
6. Laurie, M. 1986. An Introduction to Landscape Architecture.
7. Motloch, J. 2001. Introduction to Landscape Design
8. Muñoz, F. 1979. Como puede Ud. Diseñar su Propio Jardín. Manual Practico de Diseño.
9. Palacios, J. 2005. Manual de Principios de Horticultura Ornamental.
10. Reid, G. 1987. Landscape Graphics.
11. Sullivan, Ch. 1997. Drawing the Landscape.

### **Referencias en Paginas Web**

#### **Primer Trabajo**

[http://www.historiadelartemalaga.es/jose\\_miguel\\_morales/historia\\_del\\_jardin/](http://www.historiadelartemalaga.es/jose_miguel_morales/historia_del_jardin/)  
<http://darkwing.uoregon.edu/%7Ehelphand/homepage.html>

<http://www.lair.umd.edu/default.htm>

### Segundo Trabajo

<http://www.arbolesornamentales.com/>

<http://www.arboles.org/>

<http://www.plantapalm.com/>

<http://www.floridata.com/index.cfm>

### Tercer Trabajo

[www.lamolina.edu.pe/ornamentales](http://www.lamolina.edu.pe/ornamentales)